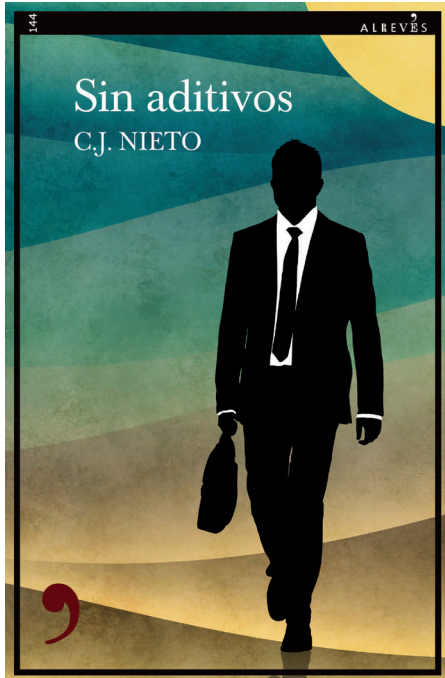


Guía de Lectura



Título:	Sin aditivos
Autor:	C. J. Nieto
P.V.P:	18€
ISBN:	978-84-19615-00-8
Formato:	15 x 23
Páginas:	160

Sobre la novela

Un abogado apura los últimos antes de las vacaciones con algunos juicios del turno de oficio. No le gusta perder y se presta a los tejemanejes de sus clientes.

Sin embargo, una clienta que aparece en su despacho le planteará un caso que se va complicando y en que se va implicando cada vez más. Las cosas nunca son lo que parecen y la bajada al infierno siempre es lenta.

Se nos plantean cuestiones como nuestra responsabilidad individual en el mundo que hemos creado, nuestras lealtades y nuestros sentimientos más primarios hacia nuestra familia.

Sobre la autora

Carmen J. Nieto Rodríguez (Montaña de Cardones —Arucas—, 1973) es asesora fiscal y gestora tributaria. Es autora de *Las truchas sin freír*, publicado en abril de 2016 (Canariasebook), y de *9 corto*, publicado en diciembre de 2020 por la editorial Cazador de Ratas. Ha sido finalista del certamen de relatos cortos en los premios Gourie de 2017 con el relato *Pesar de piedra*, nominada en el festival

Cubelles Noir 2021 a la mejor novela negra escrita por una mujer en castellano, nominada al premio Negra y Mortal 2021 a la mejor novela negra publicada en 2020 y nominada al premio Paco Camarasa 2021 de novela negra.

Lectora omnívora, es asistente a cursos de escritura *on-line* y alumna de los talleres de escritura de Alexis Ravelo. Hipnotizada por el OuLiPo, le ha cogido el gusto a la escritura con restricciones y trata de convencer a quien se deje de que entre al trapo.

Posibles temas de discusión

- En la novela negra clásica no se profundiza explícitamente en la psicología del personaje. Se muestran sus actos y mediante diálogos podemos conocer las intenciones de cada uno. En las parejas formadas por Beatriz y Quique y la de Toño y Rubi hay una nebulosa de dudas respecto a sus relaciones personales y el papel que juega cada cuál en la trama. ¿Podrías establecer una relación causa-efecto en las acciones de estos personajes?
- El personaje de Leo propone que cada uno de nosotros puede ser un disruptor en la cadena que lleva hasta inmigración que pone en peligro la vida de las personas ¿Como individuos podemos influir en los sucesos económicos y políticos?
- En la novela hay símbolos como las toallitas ¿Cuándo saca el protagonista las toallitas? ¿Qué significado tiene? ¿Usas toallitas físicas o metafóricas?

Preguntas

- ¿Al prescindir de los adjetivos en las descripciones de los personajes, estos se hacen más auténticos o te ha costado imaginártelos? ¿Crees que, a veces, sobran los adjetivos?
- ¿Cómo dibuja la autora los personajes?
- ¿Cuál es el papel de los niños en la historia? ¿Son iguales todos los niños? ¿Cuál es la diferencia entre Toñín y Marina con los niños que aparecen en los cuentos de Keitá? ¿Y cuál es la diferencia con los niños que viven en el piso?
- La trama de la novela, ¿tiene una interpretación única?
- Con respecto al fenómeno migratorio, ¿cuál es la reflexión que se nos propone?, ¿podemos hacer algo al respecto?
- Además de los referentes en los escritores del OuLiPo, hay otras referencias a la novela negra

ALREVÉS

como “la novela de Dürrement” o San Expósito ¿Puedes identificar estas referencias y alguna otra más?

Actividades complementarias

- Defínete sin usar adjetivos. Describe a una persona pública que te cae mal (autor, presentador, deportista, político) sin usar adjetivos. Hacerlo por escrito y luego leerlo en voz alta. ¿Cuáles son las diferencias sustanciales entre esa persona y tú? ¿Hay más similitudes de las que esperabas?
- Escribe un texto en el que expliques lo que hiciste ayer por la tarde (10 líneas). Luego, escribe el mismo texto como si fuera un informe médico y luego como si fueras un niño de cuatro años y luego como si fuera una crónica deportiva, como si comentaras un partido de fútbol. Observa cómo al cambiar el estilo, cambia también el punto de vista y el efecto en la lectura.
- Leer algunos fragmentos de “El secuestro” de G. Perec o de “Ejercicios de estilo” de R. Queneau.